

杂志中的世界（重新审视世界）

系列活动：讨论当代世界

首场活动

图像话语权

法方参与刊物《PULP》

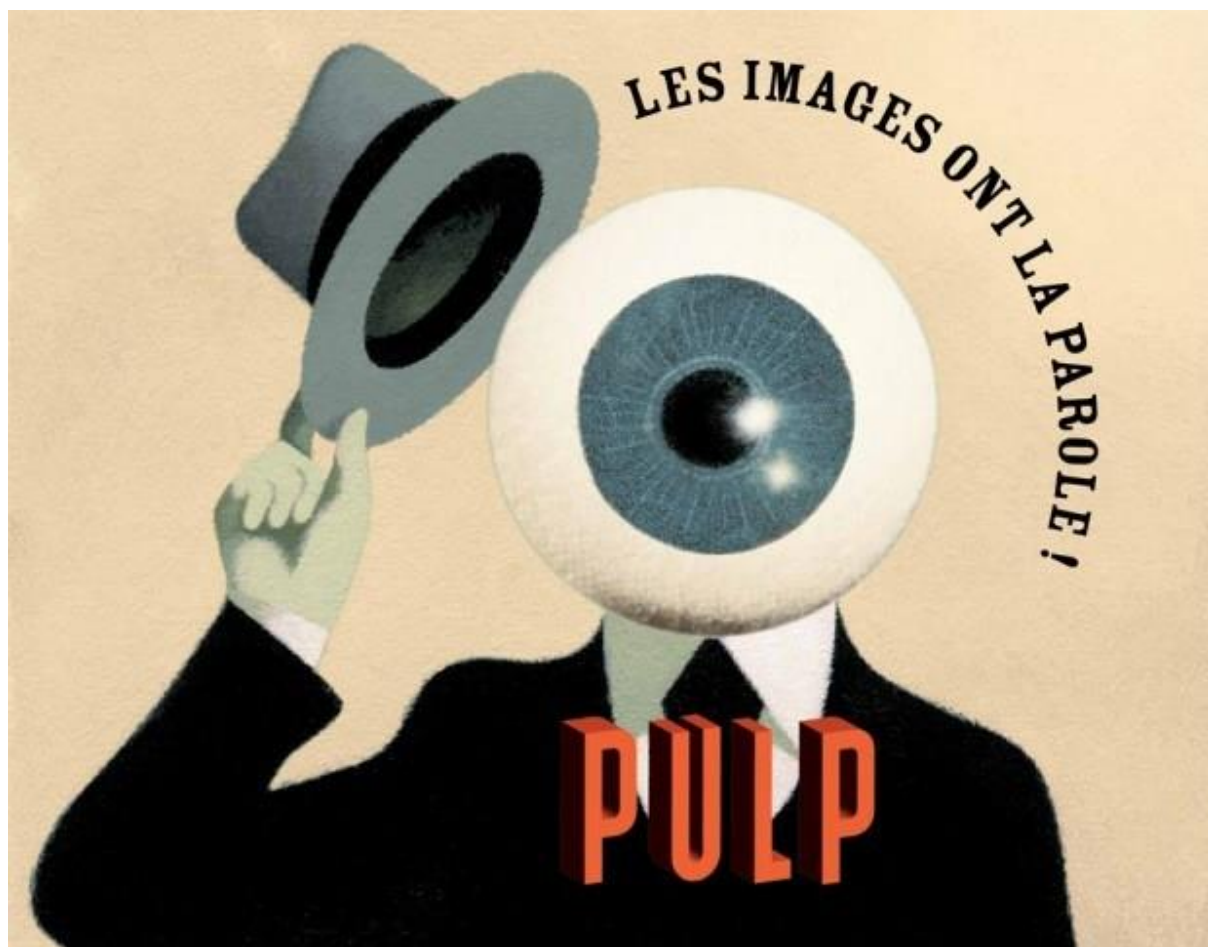
武汉大学新闻与传播学院 233

2014年5月9日上午九点半

主讲人 **Christian Demilly** 结束哲学专业的学习后，首先在 **Mango** 少儿出版社工作五年，然后作为独立出版人为不同出版社策划和主编图书一年。之后曾与 **Didier Baraud**、**Brigitte Stephan** 共同创立调色板出版社。2005年起担任法国 **Autrement** 出版社少儿部主任。2014年起担任《Pulp》刊物主编。



EXPOSITION / ÉVÉNEMENT / JEU / CONCOURS /
CINÉMA / CONCERT / CONFÉRENCE / COLLOQUE /
LECTURE / ATELIER



系列活动简介

2014 中、法思想类大型讨论会“讨论当代世界”将在北京、武汉举行。中、法著名刊物将参与其中，意在重新审视当代世界。讨论的主题多种多样，包括社会、环境、城市规划、国际问题、体育、教育，观众可以参与讨论、提问。

Contact et inscriptions

Ambassade de France en Chine

Nicolas IDIER (français, English)

电话: + 86 10 8531 2239

Email : nicolas.idier@diplomatie.gouv.fr

ZHANG Yan (中文)

电话: + 86 10 8531 2241

手机: +86 135 2286 0347

Email: yan.zhang@institutfrancais-chine.com

首场活动

首场活动通过法国新创刊的杂志《Pulp》讨论图像问题。

《Pulp》为季刊，创刊于 2014 年 1 月，办刊主旨为“图像拥有话语权”，负责人 Didier BARAUD，主编为 Christian DEMILLY。刊物探讨各种类型的图像以及他们与社会热点问题的关系。

主编 Christian DEMILLY 将于 5 月 5 日—9 日先后访问北京、武汉，以公众讨论会的形式探讨图像以及它的地位、作用。

《Pulp》刊物宣言

“我们生活在一个图像的世界里。图像从未像今天这般显现出重要性。电视节目、网络、海报、广告、电影、电子游戏、图片社交应用、轻博客……图像是在我们的文化中扮演核心的角色，成为我们了解世界的主要载体。不管我们是否愿意，图像已印在我们的脑海中。与之相矛盾的是，图像成为了我们日常生活的一部分，以至于有时我们甚至意识不到。但是，图像围绕着我们，具有意义和向我们传达的信息，某个人于某地制作了这些图像。无论图像幽默、漂亮、感动、雄辩、引人入胜或愚蠢与否，既然拥有话语权，《Pulp》决心让它们讲述。一页又一页，图像会相互对比、会相互回应，有时也会相互对立……”

《Pulp》让图像对话：这些图像形成一幅拼接画，不合规则、斑驳、矛盾而多样化，与生活如出一辙。图像之间会相互交融、衍生，具有精妙与复杂性。因为一幅图像既不真实也不虚假；它就是一幅图像。它拥有审美体验，但也反应了一个时代、一种意识、一种潮流。我们希望一期又一期地探索共同想象的世界：图像传递给了与我们有关的怎样的信息？《Pulp》会展示所有运用图像作为语言的领域，每一期集中一个主题：绘画、雕刻、摄影、时尚、广告、电子游戏、电影、电视剧、媒体……我们的刊物愉快地把图像聚集在一起，采用拼接、夸大、互动、对话的方式……如果拥有话语权，图像会思考、也会让人谈论。希望邀请您参加的正是这场生动的讨论。”

Contact et inscriptions

Ambassade de France en Chine

Nicolas IDIER (français, English)
电话: + 86 10 8531 2239
Email : nicolas.idier@diplomatie.gouv.fr

ZHANG Yan (中文)
电话: + 86 10 8531 2241
手机: +86 135 2286 0347
Email: yan.zhang@institutfrancais-chine.com